| 1. **OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU I USYTUOWANIE W PROGRAMIE STUDIÓW** | | |
| --- | --- | --- |
| 1. | NAZWA PRZEDMIOTU | **Fotografia kreacyjna** |
| 2. | NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM | **Creative photography** |
| 3. | KOD PRZEDMIOTU | **0212.BA.8.0.92.S** |
| 4. | IMIĘ I NAZWISKO OSOBY PROWADZĄCEJ PRZEDMIOT | dr Piotr Witosławski |
| 5. | WYDZIAŁ | Wydział Form Przemysłowych |
| 6. | KIERUNEK STUDIÓW | wzornictwo |
| 7. | POZIOM KSZTAŁCENIA | studia 1 stopnia |
| 8. | FORMA STUDIÓW | stacjonarne |
| 9. | PROFIL STUDIÓW | ogólnoakademicki |
| 10. | SPECJALNOŚĆ (jeśli dotyczy) | - |
| 11. | NAZWA JEDNOSTKI PROWADZĄCEJ PRZEDMIOT | Pracownia Obrazowania Multimedialnego |
| 12. | KATEGORIA PRZEDMIOTU | przedmiot podstawowy |
| 13. | POZIOM PRZEDMIOTU (jeśli dotyczy) | kurs przedmiotu na poziomie średniozaawansowanym |
| 14. | STATUS PRZEDMIOTU | przedmiot obligatoryjny |
| 15. | SEMESTR | 6 |
| 16. | ROK STUDIÓW | III |
| 17. | LICZBA GODZIN W SEMESTRZE | 14 |
| 18. | LICZBA PUNKTÓW ECTS | 1 |
| 19. | JĘZYK WYKŁADOWY | polski |
| 20. | FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU | zaliczenie z oceną |
| 21. | WYMAGANIA WSTĘPNE | Podstawowa znajomość obsługi aparatu fotograficznego  i komputera |



| **B. EFEKTY UCZENIA SIĘ I SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ** | | | |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. CELE PRZEDMIOTU | | | |
| Zapoznanie studenta z rolą fotografii przy wizualizacji procesów projektowych. Zapoznanie studenta z kreacyjną wypowiedzią twórczą przy użyciu tradycyjnych i cyfrowych technik fotograficznych. | | | |
| 2. EFEKTY UCZENIA SIĘ Z PODZIAŁEM NA [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE, WRAZ Z ODNIESIENIEM DO CHARAKTERYSTYK KWALIFIKACJI POLSKIEJ RAMY KWALIFIKACJI DLA DZIEDZINY SZTUKA | | | |
| LP. | **OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** | ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ | ODNIESIENIE DO CHARAKTERYSTYK (UNIWERSALNYCH I DRUGIEGO STOPNIA) POLSKIEJ RAMY KWALIFIKACJI DLA DZIEDZINY SZTUKA |
| WIEDZA | | | |
| W1 | Ma ogólną wiedzę w zakresie fotografii wspomagającej projektowanie oraz działania twórcze. | K1\_W02 | P6S\_WG |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U1 | Potrafi wykonać dokumentację i archiwizację prac projektowych posługując się techniką fotograficzną. | K1\_U10 | P6S\_UW |
| U2 | Student potrafi użyć aparatu fotograficznego jako środka ekspresji twórczej i wykonać fotografie o walorze artystycznym | K1\_U10 | P6S\_UW |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K1 | Ma świadomość potrzeby rozwijania umiejętności komunikowania się, przekazu informacji  z wykorzystaniem techniki fotograficznej. | K1\_K01 | P6S\_KK  P6S\_UU |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3. FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH I ICH WYMIAR | | | |
| WYKŁAD | ĆWICZENIA | PROJEKT | LABORATORIUM FOTOGRAFICZNE |
| 1 | 3 | 8 | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4. FORMA NAUCZANIA | Wykład wprowadzający do realizacji ćwiczenia / projektu, ćwiczenia indywidualne / grupowe - realizacja zadania, konsultacje indywidualne / grupowe | | |
| 5. TREŚCI KSZTAŁCENIA | Zasadność użycia właściwych środków przekazu fotograficznego w zależności od realizowanych zadań projektowych i artystycznych.  Przyswojenie ogólnej wiedzy teoretycznej i praktycznej  z zakresu kształtowania obrazu fotograficznego:  - zagadnień fotografii kreacyjnej  - właściwego użycia technik fotograficznych w celu tworzenia założonego przekazu fotograficznego  - tworzenia autorskich cykli fotograficznych | | |
| 6. WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ I UZUPEŁNIAJĄCEJ | 1. Digital Foto Video - miesięcznik | | |
| 7. DODATKOWE INFROMACJE | - | | |
| **C. METODY WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ I NAKŁAD PRACY STUDENTA** | | | |
| 1. FORMY SPRAWDZANIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ | | | |
| KOD  EFEKTU UCZENIA SIĘ | | ĆWICZENIA SPRAWDZĄCJACE | WEWNĘTRZNY PRZEGLĄD  KOŃCOWOSEMESTRALNY |
| W1 | | X | X |
| U1 | | X | X |
| U2 | | X | X |
| K1 | | X | X |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2. KRYTERIA OCENY | – ocena poziomu rozumienia podejmowanych problemów fotograficznych w zakresie   teoretycznym i praktycznym – ocena ilości i jakości materiału prezentowanego na korektach – rzetelność wykonywanych zadań i ćwiczeń – kreatywny udział w zajęciach – frekwencja – adekwatność doboru środków wyrazu do realizowanego zadania – ocena poziomu merytorycznego i formalnego prac końcowo-semestralnych | |
| 3. BILANS PUNKTÓW ECTS | | |
| AKTYWNOŚĆ | | OBCIĄŻENIE STUDENTA  (w przybliżeniu, określić w godzinach) |
| UDZIAŁ W ZAJĘCIACH, w tym: | | **14** |
| WYKŁAD | | 1 |
| ĆWICZENIA | | 3 |
| PROJEKT | | 8 |
| LABORATORIUM | | 2 |
| PRACA WŁASNA (wykonanie ćwiczeń) | | **16** |
| **SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA** | | **30** |
| **ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT** | | **1 ECTS** |
| OBCIĄŻENIE STUDENTA ZWIĄZANE Z ZAJĘCIAMI PRAKTYCZNYMI | | 29 |
| OBCIĄŻENIE STUDENTA NA ZAJĘCIACH Z BEZPOŚREDNIM UDZIAŁEM NAUCZYCIELI AKADEMICKICH | | **14** |

.......................................... ............................................ ....................................

Osoba odpowiedzialna za Kartę Data zatwierdzenia Podpis dziekana