| 1. **OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU I USYTUOWANIE W PROGRAMIE STUDIÓW** | | |
| --- | --- | --- |
| 1. | NAZWA PRZEDMIOTU | Elementy budowy obrazu |
| 2. | NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM | Elements of visual structures |
| 3. | KOD PRZEDMIOTU | 0212.MA.8.2.32.S |
| 4. | IMIĘ I NAZWISKO OSOBY PROWADZĄCEJ PRZEDMIOT | st. wykł. mgr Łukasz Kieferling |
| 5. | WYDZIAŁ | Wydział Form Przemysłowych |
| 6. | KIERUNEK STUDIÓW | wzornictwo |
| 7. | POZIOM KSZTAŁCENIA | studia 2 stopnia |
| 8. | FORMA STUDIÓW | stacjonarne |
| 9. | PROFIL STUDIÓW | ogólnoakademicki |
| 10. | SPECJALNOŚĆ (jeśli dotyczy) | - |
| 11. | NAZWA JEDNOSTKI PROWADZĄCEJ PRZEDMIOT | Katedra Sztuk Wizualnych |
| 12. | KATEGORIA PRZEDMIOTU | przedmiot podstawowy |
| 13. | POZIOM PRZEDMIOTU (jeśli dotyczy) | - |
| 14. | STATUS PRZEDMIOTU | przedmiot obligatoryjny |
| 15. | SEMESTR | 2 |
| 16. | ROK STUDIÓW | I |
| 17. | LICZBA GODZIN W SEMESTRZE | 14 (dwie grupy) |
| 18. | LICZBA PUNKTÓW ECTS | 1 |
| 19. | JĘZYK WYKŁADOWY | polski |
| 20. | FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU | zaliczenie z oceną |
| 21. | WYMAGANIA WSTĘPNE | brak |

| **B. EFEKTY UCZENIA SIĘ I SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ** | | | |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. CELE PRZEDMIOTU | | | |
| Nabywanie umiejętności analizy formalnej i treściowej struktur obrazowych pod kątem skuteczności ich oddziaływania. Poznawanie zasad konstruowania obrazów i uwarunkowań dotyczących formy wizualnej. | | | |
| 2. EFEKTY UCZENIA SIĘ Z PODZIAŁEM NA [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE, WRAZ Z ODNIESIENIEM DO CHARAKTERYSTYK KWALIFIKACJI POLSKIEJ RAMY KWALIFIKACJI DLA DZIEDZINY SZTUKA | | | |
| LP. | **OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** | ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ | ODNIESIENIE DO CHARAKTERYSTYK (UNIWERSALNYCH I DRUGIEGO STOPNIA) POLSKIEJ RAMY KWALIFIKACJI DLA DZIEDZINY SZTUKA |
| **WIEDZA** | | | |
| W1 | Zna i rozumie zagadnienia z zakresu budowy struktur obrazowych, w tym analizy formalnej i treściowej form wizualnych i ich funkcjonowania w zakresie pomocnym w pracy projektowej | K2\_W03 | P7S\_WG |
| W2 | Zna i rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów nad obrazowaniem, w tym zależności między budową formy wizualnej a sposobem jej oddziaływania. | K2\_W06 | P7S\_WG  P7S\_WK |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | | | |
| U1 | Umie podejmować oraz w profesjonalny sposób uzasadnić decyzje projektowe dotyczące szeroko pojętego obrazowania, w tym przeprowadzić analizę formalną i treściową struktur wizualnych. | K2\_U03 | P7S\_UW |
| U2 | Umie podjąć wieloaspektową refleksję na temat obrazu jako struktury wizualnej i treściowej. | K2\_U04 | P7S\_UW |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | |
| K1 | Jest gotów do wszechstronnej analizy i krytyki obrazów funkcjonujących w przestrzeni społecznej, dostrzegając ich aspekty etyczne i społeczne. | K2\_K04 | P7S\_KO  P7S\_KR |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3. FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH I ICH WYMIAR** | | |
| WYKŁAD | ĆWICZENIA | DYSKUSJA PODCZAS ZAJĘĆ |
| 8 | 3 | 3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **4. FORMA NAUCZANIA** | | * wykład * prezentacja * dyskusja * warsztaty * referat | | |
| **5. TREŚCI KSZTAŁCENIA** | | * Problem kiczu. Etyka a estetyka * Relacja symboliczna. Realność i arbitralność symbolu * Retoryki obrazowe * Styl jako język. Idiolektyzm. Granice kreatywności. | | |
| **6. WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ I UZUPEŁNIAJĄCEJ** | | Literatura uzupełniająca:  **Barthes**, R. *Mitologie*, warszawa 2006  **Barthes**, R., *Światło obrazu. Uwagi o fotografii*, Warszawa  **Baudrillard**, J., *Precesja symulakrów*, [w:] *Postmodernizm. Antologia przekładów*, red. R. Nycz, Kraków 1997  **Baudrillard**, J., *Symulakry i symulacja*, Warszawa 2005  **Beltig**, H., *Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie*, Kraków 2007  **Boehm**, G., *O obrazach i widzeniu. Antologia tekstów*, Kraków 2014  **Bogunia-Borowska**, **M. Sztompka**, P. (red.), *Fotospołeczeństwo. Antologia tekstów z socjologii wizualnej*, Kraków 2012  **Broch**, H., *Kilka uwag o kiczu i inne eseje*, Warszawa 1998  **Fromm**, E., *Zapomniany język. Wstęp do rozumienia snów, baśni i mitów*, Kraków 2009  **Gadamer**, H.-G., *Aktualność piękna. Sztuka jako gra, symbol i święto*, Warszawa 1993  **Ingarden**, R., *Studia z estetyki*, Warszawa 1957  **Nęcka**, E., *Psychologia twórczości*, Gdańsk 2003  **Rusinek**, M., *Retoryka obrazu*, Gdańsk 2012  **Tomasello**, M., *Kulturowe źródła ludzkiego poznania*, Warszawa 2003 | | |
| **7. DODATKOWE INFORMACJE** | | - | | |
| C. METODY WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ I NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | |
| 1. FORMY SPRAWDZANIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ | | | | |
| KOD  EFEKTU UCZENIA SIĘ | ĆWICZENIA | | DYSKUSJA PODCZAS ZAJĘĆ | KRYTYKA /  KOREKTA  ĆWICZEŃ |
| W1 | **X** | | **X** | **X** |
| W2 | **X** | |  | **X** |
| U1 | **X** | | **X** | **X** |
| U2 |  | | **X** |  |
| K1 | **X** | | **X** | **X** |

|  |  |
| --- | --- |
| **2. KRYTERIA OCENY** | * zakres przyswojonej wiedzy * stopień zaangażowania w realizację programu * rzetelność wykonywania ćwiczeń * aktywność podczas zajęć (udział w dyskusji) * frekwencja (dopuszczalne maksymalnie 3 nieusprawiedliwione nieobecności studenta) |

|  |  |
| --- | --- |
| **3. BILANS PUNKTÓW ECTS** | |
| **AKTYWNOŚĆ** | **OBCIĄŻENIE STUDENTA**  (w przybliżeniu, określić w godzinach) |
| UDZIAŁ W ZAJĘCIACH, w tym: | **14:** |
| UDZIAŁ W WYKŁADACH | 8 |
| WYKONANIE ĆWICZEŃ | 3 |
| UDZIAŁ W DYSKUSJI | 3 |
| PRACA WŁASNA, w tym: | **11:** |
| WYKONANIE ZADANYCH ĆWICZEŃ | 11 |
| **SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA** | **25** |
| **ŁĄCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT** | **1** |
| OBCIĄŻENIE STUDENTA ZWIĄZANE Z ZAJĘCIAMI PRAKTYCZNYMI | 6 |
| OBCIĄŻENIE STUDENTA NA ZAJĘCIACH Z BEZPOŚREDNIM UDZIAŁEM NAUCZYCIELI AKADEMICKICH | **14** |

.......................................... ............................................ .....................................................

Osoba odpowiedzialna za Kartę Data zatwierdzenia Podpis dziekana